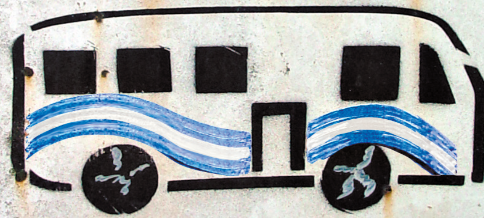
NO

SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12
JUEVES 20 DE NOVIEMBRE
DE 2003. AÑO 11. Nº 609

PARADA
DE



BUS





Educación popular, aquí y ahora





El saludable ejemplo de la Universidad Trashumante, un proyecto educativo nacional que buscar recuperar el conocimiento perdido... a bordo de un viejo colectivo, con muchas ganas y solidaridad.



O'CONNOR Y LA PATERNIDAD JEVI

El orgullo de mis hijos

POR ROQUE CASCIERO

Atentos a la estrategia de O'Connor: un disco por año, para bancarse la falta de lugares donde tocar y la crisis económica. "Si sumamos esos dos factores, el resultado es que hacemos muy pocos shows. En la época en que cantaba en Hermética hacíamos 60 por año, ahora sólo podemos hacer 20. Entonces, basar nuestra carrera en las presentaciones en vivo sería un error", dice, sin tapujos, Claudio O'Connor, líder del cuarteto que lleva su apellido. Frente a una cerveza helada, también da cuenta de otro motivo para sacar un disco por año: "Nuestras letras hablan de temas sociales. Entonces, si las escribo ahora y las saco el año próximo, ya no tienen mucho que ver con lo que está pasando", asegura. El 2003 iba a pasar sin disco de O'Connor, pero acaba de aparecer el álbum en vivo, **Vive siempre**..., grabado en El Teatro a mediados de año.

–Sacando un disco y tocando 20 veces por año, ¿viven de la banda?

–Es lo único que hago. No vivo como Macri, pero acá estoy. El día que no pueda sostener a la banda, me dedicaré a otra cosa, pero no canto más. No sirvo para hacer dos cosas a la vez, tengo que concentrarme en una sola. No sé, haré apicultura (risas) o agricultura: plantas exóticas y estimulantes... Eso me podría dar un dinerito.

–El heavy metal generó una idealización de estilo de vida casi siempre relacionada con "ser joven". Vos ya tenés un hijo de 21 años. ¿Se puede vivir como metalero después de los 40?

–No sé cuál es el estilo de vida metalero; yo vivo a mi modo. Hace diez meses que me separé, pero estuve diecisiete años en matrimonio, criando a mis hijos. Los llevé a la escuela y traté de educarlos lo mejor que pude, pero nunca cambié para que ellos tuvieran un padre un poco más normal. Y eso no fue contraproducente, porque tengo hijos muy sanos.

–Entonces, ¿ibas a las reuniones de padres del colegio?

–No, de esas cosas se ocupaba más la madre. Pero a mí nunca me gustó vivir en la calle, siempre viví en familia: primero con mis viejos, después con mi mujer y mis hijos. Así y todo, seguí cantando, yéndome de gira y haciendo fiestas en mi casa. O sea que se puede seguir siendo el mismo. Depende de uno, de qué vida quieras tener. Si te trauma estar con el pelo largo y que en las reuniones de padres te miren porque estás ojeroso, tendrás que cambiar. A mí eso no me traumaba. Cuando mis hijos actuaban en las fiestas escolares, iba a verlos, pero nunca me comí ninguna. Y ellos tampoco: se sienten orgullosos del padre que tienen.

O'Connor presenta en vivo el disco en vivo "Vive siempre", este sábado a las 22 en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas.

NORA LEZANO

CONFESION DE UN ALEMAN POWER METAL

Me gusta Robbie, ¿y qué?

POR MIGUEL MORA

Los fanáticos metálicos locales no pueden quejarse. Excepto por la *gaffe* de Metallica, un considerable grupo de bandas de power metal ya pasó por Buenos Aires durante el 2003, y todavía queda algo más: dos bandas con ex Helloween tocarán este fin de semana en Hangar. Una es Masterplan, recién formada y con un auspicioso disco debut bajo el brazo, liderada por el guitarrista Roland Grapow, el ex de turno. La otra es Gamma Ray, con más de diez años de carrera. "Por supuesto que nos siguen pidiendo temas de Helloween, pero por suerte lo hacen de una manera en que nos da ganas de hacerlo", reconoce Kai Hansen, cantante y guitarrista de Gamma Ray. Lo concreto es que ningún tema de Helloween figura en el recientemente editado doble en vivo. "No un disco en vivo más. Fue grabado durante nuestra última gira, donde todas las noches tocábamos canciones que usualmente no tocábamos en vivo. La elección de los temas fue hecha por los fans, vía Internet. Cuando comenzamos la gira, no sabíamos cómo iba a funcionar, porque no se trataba de algo normal. Pero por suerte la cosa funcionó y los shows agotaban las localidades. Eso nos dio tanta confianza que comenzamos a pensar en la idea de grabar un disco en vivo con estas canciones, que fue lo que finalmente hicimos."



–¿Tenés alguna explicación de por qué surgen tantas bandas de power metal en Alemania?

–No tengo mucha idea, pero creo que una de las razones es que después de la NWOBHM (New wave of british heavy metal), Alemania fue la siguiente parada para los fanáticos del estilo, y de aquella época surgieron grandes grupos como Running Wild, Helloween o Blind Guardian. En los '90, cuando al estilo lo dieron por muerto, aquí estos grupos siguieron tocando con considerable éxito sin importarles que alguien dijera que eso estaba muerto. Ahora esa tendencia está volviendo, pero se ha expandido a otros países como Italia y la zona de Escandinavia.

–¿Qué fue lo último que realmente te sorprendió?

–No hay demasiado... Encima los charts están dominados por diferentes versiones de pop stars, con canciones estúpidas y tontas. No sé si sorprender es la palabra, pero sí me impresiona Robbie Williams. Creo que es un gran músico, con buenas canciones y además un gran cantante. Si tengo en cuenta que venía de un grupo de chicos tontos y se ha convertido en un verdadero artista, cuesta creerlo. Por supuesto que esto no es heavy metal, pero qué me importa... Tiene todo mi respeto.

Gamma Ray *y* Masterplan *tocan este viernes en Hangar a partir de las 22.*

FUSSIBLE VUELVE A BS. AS.

Conexión nortec

POR PABLO PLOTKIN

Cuando Nortec debutó en Buenos Aires –el 16 de diciembre de 2001, ante 300 personas en el fastuoso Museum–, la ciudad estaba hecha un polvorín ("teníamos que regresar el 23, pero adelantamos los pasajes: no queríamos que nos tocara un *cazuelazo* en la cabeza") y el colectivo de Tijuana vivía su primer año de trascendencia internacional. El tecno norteño ocupaba un espacio vacante en la cartografía electrónica de cambio de siglo: la cruza directa de música digital para pistas y ritmos del México fronterizo. Desde el inaugural **Tijuana Sessions Vol. 1**, los Nortec se dedicaron a girar por Europa, Estados Unidos y algo de Sudamérica (Chile y Colombia) y abandonaron sus trabajos de profesión. El ingeniero químico Pepe Mogt, cerebro del proyecto Fussible, cuenta que ahora, al fin, pueden dedicarse "a la pura música". "No nos hicimos ricos, pero ya pagamos la renta tranquilamente."

"Polaris", un tema de Bostich (el otro proyecto medular del colectivo, a cargo del odontólogo Ramón Amezcua), musicalizó durante un año un aviso global de Volvo (también le pusieron sonido a uno de Nike). Así, el escuadrón ganó territorio mediante el único espacio de difusión masiva que tiene la electrónica en la tierra del Señor W –la publicidad televisiva-, lo que derivó en más descargas desde su sitio internético. "*Download* es cultura", proclama Pepe en diálogo con el **No**, un par de días antes de su segunda visita a la Argentina.



En estos dos años, la agrupación mantiene su estructura de DJs, productores, diseñadores y VJs (con Fussible viene el videoartista Checo Brown, que disparará imágenes en vivo). "La verdad es que el efecto que tuvo nuestro primer disco fue una sorpresa", dice Mogt. "Nunca hubo un plan respecto de Nortec, se dio todo muy rápido. De pronto el disco trascendió, todos dejamos nuestros trabajos, salimos de viaje por el mundo, muchos agarraron novias por ahí y se casaron..." Entre tanto alboroto, los tijuanenses se conectaron con otros músicos y pusieron en marcha un cambio de rumbo. **Tijuana Sessions Vol. 2**, que aparecerá (allá arriba) en marzo, no será un disco ejecutado enteramente en laboratorio. Los Nortec hicieron las bases e invitaron a músicos de oficio -acordeonistas, tamboreros que se ganan la vida en los restaurantes y clubes nocturnos de Tijuana– para que tocaran sobre las grabaciones. Luego los samplearon y rearmaron las pistas.

Fussible, además, traerá en la valija algunas copias de **Colores**, un compilado de electrónica de México, Chile y la Argentina (Gustavo Lamas, Emisor, Leandro Fresco y Estupendo) que pretende documentar la búsqueda de identidad del movimiento en América latina. "Quería algo que nos identificase a los latinos, y pensé en el fútbol. La tapa de **Colores** representa, más que las banderas de los tres países, sus camisetas de selección: azul, rojo y verde. Y si bien la electrónica latina lleva muchos años de vida, aún es una cultura en formación."

Fussible y Checo Brown *presentarán su sesión "Audiovisual Picante" este domingo a las 21 en Niceto Club, Niceto Vega 5510, con Pornois como grupo invitado. Entradas: 10 pesos.*

VIEJOS-NUEVOS SUPERHEROES, EN EL SIGLO XXI

Travestidos

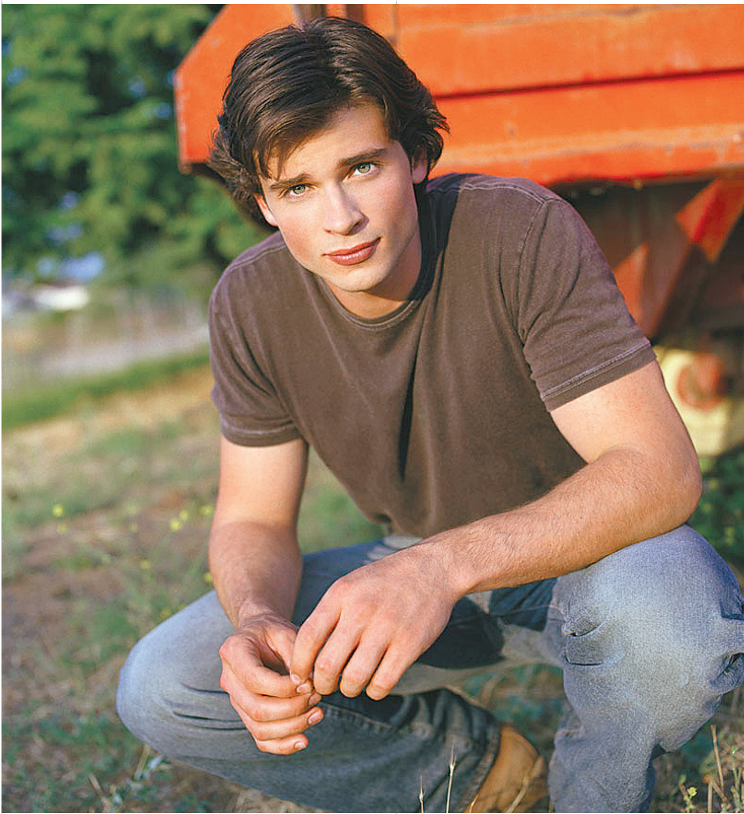
Hay un nuevo look para Tarzan, Superman, Batman y el Hombre Araña. Ahora se visten "apretadito", lucen frente a cámara como si fueran modelos y la van de misteriosos. Para ellos, el look parece lo único que importa.



POR JULIAN GORODISCHER

La cintura de avispa marca el inicio de una piernas muy largas. Viste calzas o pantalones Oxford. La remera es de mangas hasta la axila, ideal para el cuerpo fibroso. Cuando se asoma el romance, él rompe corazones y después dice que "no". Está privado de sentir o gozar. Pero que nadie le quite el "estar lookeado", esa pasión por combinar la camperita y el pantalón como recién salidos de la feria americana. El nuevo Hombre Araña, de MTV, rinde culto al *fashion*: nada de mameluco azul y rojo con telaraña: lo que viene es un neoprene finito que le resalta más los músculos y la cola. Y para andar por el campus, nada mejor que la musculosa a tono con el calzoncillo semisalido del pantalón. A él es imposible pensarlo natural-natural, sin rutina de gimnasio. Con ustedes, pues, el primer "metrosexual" de los dibujos animados: lo suyo es la consideración del look ante todo, pero no dirigido a la conquista (¡no sale con mujeres!). Lo único que cuenta es el aspecto, pero para mostrarse por el campus (la universidad reemplaza a las calles) como un pavo real. En el nuevo universo de aulas y caminitos –ya no callejones sin salida, ni rascacielos–, el villano no es el gran destructor urbano sino la fan que se le está insinuando de más. Habrá que calzarse el disfraz, pues, y "ponerla en vereda".





Mono patovica. El guionista de estos nuevos superhéores es un ser impune. Ha caído la última frontera: esa que atribuía cierto respeto a la jerarquía del ídolo de la niñez. ¡Esto es cualquier cosa! Al nuevo Tarzán, que se ve en el canal Warner, lo hicieron abandonar la selva para corretear bandidos negros por el Central Park de Nueva York. Es un ciudadano más, pero cada tanto le da por treparse a un árbol o ponerse a dar saltitos en el lugar. Es rubio, con sonrisa y expresión angelical a los veintilargos, y cuando intercepta al mulato lo hace al grito de "uhhh". Se le sale el mono, aunque viva en la ciudad, hable perfecto el inglés y sea de familia rica. A Tarzán lo moldearon como a un stripper de discoteca, un patovica de músculos mucho más trabajados que el Hombre Araña; no un fibroso sino un orangután de los que cargan hasta 50 kilos en la pesa y después se ponen medio



verdes cuando la levantan. Pero no es un "más que humano": podría haber salido del gimnasio de la otra cuadra. Le plancharon (se nota) una melena parejita de un tono rubio muy claro. Su conversión en superhéroe urbano no lo favorece: anda medio desarropado por la calle, y después se saca todo y se queda en sunga cuando la luna llena lo vuelve "loquito". El está siempre alzado, y aprovecha todo momento para mostrar el físico. Anda dando vueltas por la casa de ¡Juana! (una Jane hecha yuppie), pero antes del beso (él tampoco sale con mujeres) tiene que escapar a seguir "el llamado" que no es de la selva sino del parque donde espera el peligro mayor: un ladrón de carteras.

Bebote sureño. Es una mezcla perfecta de Brandon, de "Beverly Hills 90210", con Pablito de "Rebelde Way": ¡no asusta a nadie! El Superman joven de "Smalville", por Warner también, anda con camisa escocesa y levemente despeinado; cultiva el aire pueblerino, de familia tradicional. El nuevo héroe es uno del montón: de rasgos olvidables, nada que ver con la singularidad de sus precursores. También renunció a sentir, y la novedosa Luisa Lane (convertida en Lana) le reclama más atención. "No puedo, te estoy cuidando", dirá él su excusa de rutina, y saldrá a entrenar sus poderes. El Superman barrial tiene un "otro yo" adentro, se debate entre el bien y el mal, tiene algo que quiere salir pero no puede, algo que quiere contar pero no sabe cómo y, como si fuera poco, una necesidad de quedarse en cueros cuando se enoja. Clark circula por el pueblito con su doble vida a cuestas: de día es el santurrón de la camisa y el jopo, el de los ojos azules; de noche el que se desviste en el basural y se pone a gritar (pero no se entiende bien qué dice). Como el Tarzán posmo, se desvive por mostrar el físico, que –con ese extrañosímbolo rojo que le aparece en el pecho– luce a la última moda de la onda sadomaso: el "tattoo" marcado a fuego.

Chico darkie. Bruno Díaz, en Warner, se ha vuelto un viejo verde que, harto de las sospechas sobre su sexualidad, adoptó un jovencito de buen físico que le hace las veces de "Batman del futuro" pero, eso sí, dirigido por un parlante y controlado por un monitor. El chico cultiva, otra vez, el "apretadito": envuelto en un látex totalmente negro, él quiso, sin embargo, agregar algún signo de individualidad: el cinturón de tachas, bien *alla* Bond Street, y el símbolo rojo sobre el pecho: un murciélago pequeño. Si el viejo verde antes entrenaba a un ayudante (Robin), ahora hace lo propio con el sucesor pero no contiene el nervio: "No vuelvas a hacer eso", lo reta, como un entrenador germano. El Batman niño, a cambio, corretea por ahí, pero cae muy fácil: "Ay", grita cuando lo está por vencer la mancha negra (un villano informe), pero allí cerca está el viejo Bruno para rescatarlo y pedir, luego, su compensación. Con total impunidad, viejo, canoso, un poco gordo y con bastón le anuncia el premio: "Este día te lo dedico". ■

Horarios: "El Hombre Araña", por MTV (lunes a las 16.30 y 22; viernes a las 17; sábado a las 18 y domingos a las 22). "Smalville", por Warner (martes a las 21; miércoles a las 14; sábado a las 19). "Tarzán", por Warner (martes a las 22; sábado a las 20). "Batman del futuro", por Warner (de lunes a viernes a las 7).

LA UNIVERSIDAD TRASHUMANTE, ACCION DIRECTA Y PARTICIPATIVA

PRODUCCION Y TEXTOS:
CRISTIAN VITALE

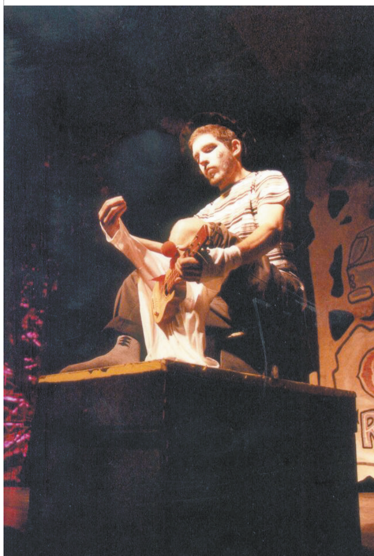
Caminito al costado del **mundo**

Una iniciativa de docentes universitarios de San Luis a comienzos de los ochenta se convirtió en un novedoso y efectivo proyecto nacional de educación. En un colectivo viejo adaptado, recorren el país (llevan más de 50 mil kilómetros andados) y ya tienen 25 grupos regionales de apoyo. Con un objetivo: contribuir a la construcción de un país más justo.

Trashumar significa "trasladar el ganado, con sus conductores, desde las tierras de invernada a las de verano, y viceversa", según la Real Academia Española. Pero según la idea de un grupo de docentes de la Universidad de San Luis, sin embargo, es la palabra clave para entender uno de los colectivos de educación popular más singulares de los últimos tiempos: la Universidad Trashumante. "El concepto de trashumar –explica el iniciador del proyecto, Roberto "Tato" Iglesias– significa ir detrás de los mejores humus, de la mejor gente, de la mejor tierra. Trashumar es caminar. Por eso insistimos en la necesidad de una doble caminata: una interior, preguntándonos acerca de nuestras ganas, pasiones, fuerzas y emociones. Y la otra de salir, de andar, de escuchar, de no quedarnos quietos." La propuesta nació a mediados de los '80 con un carácter regional. Derrumbada la dictadura, un grupo de docentes sanluiseños puso en práctica este "espacio de construcción colectiva de conocimiento" en barrios de predominio saadista. Pese a las contrariedades imaginables, generaron talleres de aprendizaje, campañas de alfabetización para adultos, trabajos con mujeres de sectores populares y diversas tácticas de comunicación, hasta que les pusieron un tope. "Cuando el grupo ganó inserción popular, empezamos a ser agredidos por partidarios del gobernador de la provincia", recuerda Iglesias. De la violencia, que también motivó profundas discusiones internas, surgió un nuevo proyecto llamado "Sendas para la Educación Popular" que no hizo más que federalizar y renovar aquellas prácticas como una manera de legitimar el trabajo social tranqueras afuera. "Esto ocurrió entre el 1990 y 1997 con el impulso del *Taller de Talleristas* –cuenta Iglesias–. Con ellos se multiplicó la labor en sindicatos y cooperativas, y se concretó la idea de viajar, recorrer el país, andar, escuchar, mirar con nuestros propios ojos y reflexionar juntos." En el andar, también germinó un taller cuyo nombre remite a la canción de Teresa Parodi: "Caminando el otro país", que fue pensado como un espacio de reflexión y arte para todos aquellos que asisten a los talleres a lo largo del país. "Los talleres duran dos días y están destinados a preguntarnos cómo, con quién y desde dónde podemos construir el otro país. Paulo Freire nos había dicho *'hablen poco y escuchen mucho'*", revela Iglesias. Fruto de kilómetros y kilómetros de ruta –más de 50 mil en total–, la Universidad Trashumante fue creciendo al punto de reunir a unos 25 grupos con base en Frías (Santiago del Estero), Mayu Samaj y Villa del Dique (Córdoba), Hersilia (Santa Fe), Río Grande (Tierra del Fuego), San Salvador de Jujuy y Tilcara (Jujuy), Reconquista, Vera, Hersilia y Las Parejas (Santa Fe), Rawson (Chubut), etcétera. Si bien cada grupo es autónomo en sus prácticas, hay una coordinación general que promueve un eje inviolable: "Cambiar el mundo desde una visión política– pedagógica-artística".







Gestión y participación

En el plano económico, el proyecto se financia a dos puntas. Por una parte figuran los aportes generados por Raly Barrionuevo y León Gieco (que organizan festivales para donar la recaudación) y recursos genuinos (venta de empanadas, las fiestas trashumantes, rifas, etc.). "La gente ayuda cuando nos recibe en sus casas y nos da de comer", comenta Iglesias, que también es sociólogo. Por otra parte, reciben un subsidio de la Universidad de San Luis: 1500 pesos anuales destinados a organizar encuentros. "Está claro que siempre debe ser plata sana. Nos negamos a que nos financie el Banco Mundial o las empresas privadas", dicen. La organización también cuenta con una revista llamada *El Otro País* –sale tres veces por año– dedicada a difundir prácticas y objetivos. "Una de las claves de la educación popular consiste en ordenar ideas. Hemos trabajado conceptos como *el otro país*, *cambiar el mundo*, *palabra y gesto*, *tragedia y comedia*, y los tenemos en cuenta en nuestras reflexiones colectivas." La estructura comunicacional del grupo funciona de manera alternativa. Además de la revista, sostienen una red de contrainformación basada en una página web y una agencia de noticias que desparrama noticias desde Ushuauaia hasta La Quiaca. "Como sabemos que la comunicación popular supera ampliamente la concepción de medio-mensaje-producto, necesitamos más que nunca construir comunicación popular constructora de consensos", analiza Fernando Albretch, integrante del Grupo Trashumante Hercilense de Misiones.

Primeros pasos

La primera expresión federal del proyecto data de 1998. Iglesias, dos coordinadores (uno de danza y otro de teatro) y un cronista de viaje recorrieron 17.000 kilómetros a bordo del Quirquincho (un ómnibus de la Universidad readaptado como casilla rodante). Recorrieron el Norte argentino, organizando talleres en 10 provincias y 80 ciudades. "Fue como un viaje cósmico hacia el interior de nosotros. Ver tanta miseria y dolor por un lado, y tanto amor, entereza y ganas de seguir luchando por otro, se nos presentaron esas contradicciones que llevábamos adentro. Verificar cómo las políticas neoliberales llevaron a la destrucción concreta de varias poblaciones o encontrar culturas como la de la Puna jujeña totalmente abandonada, pero que resiste para cambiar la historia, es maravilloso y revelador", describe hoy el docente. El segundo viaje fue más extenso: con una red de educación popular mejor organizada y el Quirquincho repleto de libros, videos y casetes, hicieron 30.000 kilómetros por toda la Patagonia hasta Tierra del Fuego. En Neuquén trabaron relación con Zainuco, una organización de Derechos Humanos que asiste a presos comunes y políticos (cuyo número fue creciendo a partir de la persecución y represión a los grupos piqueteros). Iglesias remarca el efecto de la experiencia: "La represión y persecución por parte de las fuerzas de seguridad, la tortura, la vejación y la complicidad de algunos jueces y, lo que es peor, la imagen que introducen en la sociedad acerca de los delincuentes, es terrible. La enorme mayoría de los encarcelados son gente de clase muy baja, discriminados por *'portación de rostro'*".



El resultado de las experiencias realizadas por los trashumantes figura en tres libros, con las "Crónicas de Viaje". Allí figuran relatos, anécdotas y reflexiones político-pedagógicas. A fines de 1998, una de esas crónicas cayó necesariamente en manos de quien tenía que caer: León Gieco. El santafesino, fiel a su costumbre, se conmovió ante el trabajo en las sombras de los trashumantes y se entregó a la causa. "En enero del '99 me llamó por teléfono. Hablamos 7 horas y trabamos una relación constante. Hacemos encuentros de música en los que también participa Raly Barrionuevo. Ambos aportes fortalecen nuestras luchas", asegura Tato. De hecho, el nombre del disco anterior del folklorista-rocker Barrionuevo, **Circo Criollo**, alude a otra de las actividades del colectivo: el Circo Trashumante, surgido en 1997 en combinación con el grupo de teatro "Hinchada", de Córdoba. "Con ellos empezamos a estudiar los orígenes del Circo Criollo –apunta Albretch–. Así se hizo el primer espectáculo constituido, pensado y actuado por criollos, en contraposición a los tradicionales espectáculos italianos y españoles. Nos atrajo la posibilidad de recorrer el país con una propuesta que nos permitiera presentar una codificación apta para el debate." La primera función del Circo Criollo –que estuvo en Lanús hace poco– se realizó durante el V encuentro nacional realizado en Río Cuarto. Hubo allí fiesta popular y una sucesión de malabaristas, payasos, actores, músicos, bailarines, titiriteros y murgueros. El arte, como se ve, es central en la gestión trashumante. "Cuando incorporamos lo artístico a nuestros talleres no lo hacemos como un mero momento de descanso y recreación. La vivencia del arte imprime en el espíritu de todos otro modo de ver y actuar en el mundo", dice Albretch.



El camino a seguir

En el plano ideológico, hay dos conceptos que guían el hacer de los trashumantes: fatalismo y revolución epocal. El primero está relacionado con los efectos nocivos de la globalización. "La globalización ha pretendido reducir a los oprimidos a números. En muchos sectores ha ganado la sensación de que nada se puede hacer para cambiar las cosas", plantea Iglesias, pensando en las enseñanzas de Paulo Freire y Martín Biro, aquel sacerdote jesuita asesinado en los años de fuego en El Salvador. El segundo concepto, el de revolución epocal, se presenta como una vuelta de tuerca al significado de revolución. "El significado clásico de revolución se fue devaluando desde la caída del muro, dando paso a una apropiación de la palabra a manos del conservadurismo. Así empezamos a escuchar revolución productiva, tecnológica, informática, etcétera. Se despojó de conflicto a la esencia de la palabra."

–¿A qué alude el agregado de "epocal"?

–A que si queremos cambiar el mundo tenemos que partir de esta época, mirando la realidad como es y no como nos gustaría que sea. No es "primero mi dogma y de acuerdo a ello, fuerzo la realidad". Es al revés: primero la realidad, la intervención sobre ella, la reflexión teórica y vuelta a la realidad. Somos todos, vamos todos, con la gente y no trabajando para la gente.

–No somos iluminados que indicamos el camino a la gente –reafirma Albretch–. Caminamos hoy y esta búsqueda que empieza por dentro tiende a constituirse como esperanza en el imaginario colectivo. ■



EL SEXTO ENCUENTRO NACIONAL

Buena semilla

La actividad más reciente de la Uni Trash –así la llaman puertas adentro– se desarrolló el último fin de semana en la Universidad de San Luis. Se trató del sexto encuentro nacional en el que confluyeron todos los grupos que forman parte de la Red, más organizaciones como el MOCASE y el Galpón Sur; investigadores de la Universidad de Luján y la UBA; y murgas y grupos artísticos de varias provincias. Hubo encuentros de análisis y reflexiones sobre la coyuntura actual del país y la fragmentación de los movimientos sociales. Pero también hubo tiempo para disfrutar con guitarreadas, fogones, vino, charlas y el circo criollo, que se activó el sábado a la noche con sus murgas, payasos y títeres pedagógicos. Según Yanina, una educadora popular de La Plata que viajó especialmente para participar, la jornada fue conmovedora. "Nos provocó una inmensa luz de alegría, colores y música... Una especie de impronta increíble de arte en la escena de la educación popular con un aire de sueño y realidad. Después de ver semejante cosa, mis días en La Plata no van a ser iguales." La misma sensación vivió la gente que llegó desde Neuquén, Chubut, Río Negro, Córdoba, Mendoza, Entre Ríos, Santa Fe, La Rioja, y hasta del exterior (Chile y Uruguay). Para Yani, la experiencia implicó "una gran semilla de esperanza depositada en cada rincóncito de nuestro amado país".

IDEAS PARA EL FUTURO

Proyección 2004

La Red de la Universidad Trashumante planea varios proyectos para este año y el próximo. El más relevante está vinculado al MOCASE, que trabaja con 120 comunidades campesinas en franca lucha con el gobierno de Santiago del Estero. El motivo del conflicto es el no cumplimiento por parte de los grupos dominantes de una ley que legitima la tenencia de tierras en manos de los campesinos. El problema a destrabar, según Iglesias, es educativo. Los hijos de los campesinos concurren a las escuelas provinciales y allí se les enseña a respetar a los gobernantes, jueces y policías que son, evidentemente, los que colaboran con los grupos dominantes en contra de sus padres. La idea de los trashumantes es crear una Escuela de Maestros Campesinos, en Quimili, para dar vuelta esa realidad. "Aspiramos a que los propios campesinos sean los docentes de sus hijos y a que la escuela tenga reconocimiento oficial", arriesga Iglesias. También, la Universidad de San Luis incorporaría la formación de maestros rurales como carrera. "Es impensable una escuela de maestros campesinos sin la participación de los mismos... Por eso se realizó una investigación cualitativa con el objeto de indagar a 20 comunidades campesinas sobre la escuela a crearse", informa el docente. Según estiman, esta escuela para maestros campesinos abrirá sus puertas en el 2004

DANIEL PAZ

EFEMÉRIDES TRUCHAS

2003. Bruselas. La Organización Mundial de la Salud acusa a la Iglesia de difundir información falsa sobre los preservativos



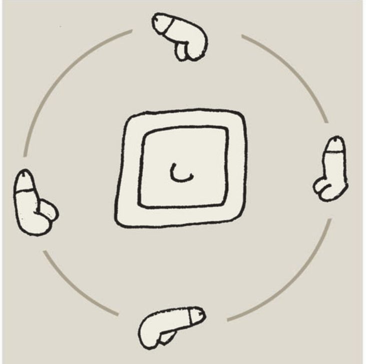
1465. Florencia. El astrónomo, matemático y forrólogo Erasmo de Fainá enuncia su hipótesis sobre la redondez del preservativo



La Iglesia, que en esa época sostenía la teoría de que el preservativo era cuadrado, acusa de hereje a Erasmo de Fainá



Pero el valiente científico no se echa atrás y enuncia además, lo que se conoce como el "modelo falocéntrico", según el cual el condón rodea al miembro viril y no al revés, como sostenía el dogma. Según el modelo aristotélico-tomista, el preservativo ocupaba el centro del universo y los pirulines giraban alrededor



En el siglo XIX la ciencia confirma experimentalmente las hipótesis de Erasmo de Fainá

2003. EE.UU. Preocupa a Bush la situación en Irak



www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 20

Cadena Perpetua en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Shaila, **Días de Gloria** y **Clinchi** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

La Saga de Sayweque en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.30

Audioperú y **Julián Aznar** en Kika, Honduras 5339. A las 23.

Cópula en Voodoo Bar, Báez 340.

El Signo en Soul Café, Báez 246.

Intima y **Bad Boy Orange** en Podestá, Armenia 1740. A las 22.30. Gratis.

Carlos Alonso y Uno x Uno en Lambaré 873. A las 22.

Richter en Rústico, Uriarte 1114. A las 21.

Neutral en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 21.

4º Espacio en Spell Café, Av. Moreau de Justo 740. A las 22.

Electrificate, **Richter** y **Dubai** en Uriarte 1114. A las 21.

Gray y **Que Out** en Full Bar, Rivadavia 878. A las 23.

Josefina Pretende en Yuppiez, Videa 338, Quilmes. A las 23.

Doble Gota y **Glasgow** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Totus Toos en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 22.

MGO en Código País, Apostadero de Buenos Aires, Puerto Madero.

Fiesta Club 69 con los DJs **Zuker**, **Nico Cota** y **Dellamónica** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiesta Freak Roy con **DJ Dellamónica** en Fitz Roy 1715. A las 22.

VIERNES 21

Kapanga en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

Intoxicados en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Las Blacanblus en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Gammaray, **Masterplan**, **Vintage** y **Helker** en Hangar, Rivadavia 10.921. A las 22.

Leo García en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Kulebra en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Heroicos Sobrevivientes en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Los Bríos, **The Tandooris** y **Los Grillos** en Gogo Girls, Córdoba 937. A las 24.

Valle de Muñecas y **Estelares** en el Pje. Dardo Rocha, sala A, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Andrea Alvarez en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.

Topos en el Centro Cultural Vieja Estación, 17 y 71, La Plata. A las 22.

Aes, **Nemesis**, **Real-C**, **Aprovechala**, **Equis Tono**, **Terroristas Laicos** y **Mc Rimaoro** en la fiesta hip hop, CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A la 1.

Aztecas Tupro y **Encías Sangrantes** en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48.

Monchones, **Confundidos** y **Quebraditos** en Bocephus, Bolívar 860. A las 22.

Nomundo!, **D.I.P.**, **Sidecars** y **Asunto de Monos** en el Club de Arte, Corrientes 3629. A las 22.

Nico Cota en Peteco's, Av. Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Terrestr3s en el CC Rojas, Corrientes 2038. A las 22.

Doris y **Pompas** en el CC San Martín, Sarmiento 1551. A las 20. Gratis.

Los Solcilloncas y **The Chompins All Stars** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Rey Gurú y **Armando Flores** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Viticus en El Bono, Panamericana y Boulogne Sur Mer, Don Torcuato. A las 24.

Funknaticos en Argentino, Maipú 761. A las 23.30.**Adiosdiablo** en Clubbing, Chacabuco 140, Banfield. A las 23.

Charlie 3 e **Infinito Paraíso** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

Desocupados, **Zona 84** y **The Broken Toys** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

R.A.D.A.R. y **Danio** en las fiestas Pop City, Perón 1372. A las 23.

Pérez & Company en La Dama de Bollini, Pje. Bollini 2281. A las 21.30.

Kuang-Shi, **Nfn** y **Darma Di Magio** en La Panadería, Bartolomé Mitre y Uruguay, Morón. A las 23.

Demarco Electronic Proyect en Código País, Apostadero Buenos Aires, Antártida Argentina 1201. A las 18.

Madrejón en El Andén, Chile 467.

La Jacobo y **Las Fieras Rodantes** en Crimson Session Bar, Chile 1175.

Mamporro y **Desertores del Destino** en Facultad de Psicología, Independencia 3065. A las 21.30.

Fiesta Déjà Vu con **DJ Mono Raux**, **Ramiro Brito** y **Capri** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 1.30.

Fiesta Extravaganza en Alem 243, Ramos Mejía. A las 24.

Fiesta Pdi en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947. a las 24.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta Reapertura con **Perro Naranja**, **Garkamuza**, **X.X.** y **Katarro** en Whisky, H. Yrigoyen 968. A las 24.

SABADO 22

O'Connor, **La Zima** y **Aleación** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

La 25 en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 20.

El Aguijón en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 24.

Divididos en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Massacre, **Trujamán** y **Mamushkas** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Almafuerte, **El León**, **Molar** y **Naitcris** en la Fonda Viejo Molino, Muñiz y 9 de Julio, Luján.

Key Sozer en el teatro El Quijote, Independencia 1053. A las 23.

Chucky de Ipola en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Ubika en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 21.

Ella es tan Cargosa en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Polaris en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 24.

Adiosdiablo, **Poompiwom** y **Digital** en la plaza 20 de Febrero, Soler y Zufriategui, Ituzaingó. A las 15.

Sala 11 y **Bambú** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Vieja Bohemia en el Teatro Juvenilia, Gorriti 1535, Lomas de Zamora.

Doble Gota, **Sancamaleón**, **Cuentos Borgeanos**, **Cucsifae** en la sede Martínez de la UBA. A las 16.

Nativo en El Bono, Panamericana y Boulogne Sur Mer, Don Torcuato. A las 24.

R.E.Y. Caníbal y **Locotes** en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 22.

Pampa Yakuza en el teatro La Nave, Pavón 3947. A las 23.

Infradisco y más en la plaza Alberti, Manuel Ugarte y Arcos. A las 17.

Sr.Las en el Colegio Resurrección, Dorrego 850. A la 22.

Anacruza en Egipto, Ruta 205, triángulo de Ezeiza. A la 1.

Humano Querido y **Suite** en La Tribu, Lambaré 873. A las 23.

Agente Naranja en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 23.30.

Papas ni Pidamos y **U-niko** en Club X, Fitz Roy 1519. A las 0.30.

Kaiser Calavera en Plasma, Piedras 1800. A las 23.

Miguelius en Código País, Apostadero de Buenos Aires, Puerto Madero. A las 16.

Orge + DJ Vintage en Acuña de Figueroa 1726. A las 22.

El Soldado, **Levas** y **Marea Roja** en Crimson Session Bar, Chile 1175.

Estelares y **Conexión Fénix** en la sala Emilio Alfaro del Teatro Auditorium, Bv. Marítimo 2280, Mar del Plata. A las 21.

Topos en la Vinoteca Perrier, España 259, Mar del Plata. A las 22.

Juan Domingo y sus Bombarderos y **Carence de Coherence** en Basquiat, 6 y 50, La Plata. A las 23.

Rosa la Ruidosa en Santa Colomba, Gorriti 4812. A las 22.30.

Rock Motor, **Dr. Rock**, **Fruta Negra** y **Lady Macbeta** en Asbury Park, Rivadavia 7525.

MGO y **Pulsar** en Directorio y Araujo.

Los Sábalos en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. A las 13.

Rivendel en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 22.

Fiesta Universitaria The Cronos Group en el Teatro Arlequines, Perú 571.

Fiesta disco funky soul con **DJ Cabrera** en Club 74, Figueroa Alcorta 7474.

Fiesta Cortejar en Trotamundo, Defensa 683.

Fiesta Soul Dub Punk en Rivadavia 781.

Fiesta Disco Shao con **Los Gorros** en Federico Lacroze 2988. A las 23.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A las 24.

Fiesta La Milonga de Alabum en La Casona de Brandsen, Brandsen 364.

DOMINGO 23

Nortec Collective con **Fussible** más **Pornois** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Divididos en El Teatro Sur, Av. Meeks 1080, Temperley. A las 21.

Hotel Hamburgo, **Ironía Picasso**, **Club 66** y **The King Bees** en Plaza Jamaica, Burela al 1300. A las 14.

Club Astrolabio y **Sedai Band** en el Jardín Japonés. A las 13.

Vieja Bohemia en Italia 44, Lomas de Zamora. A las 19.

Bárbara Feldon en Urban Mix, Estado de Israel 4277. A las 23.

Poompiwom, **Somaly**, **D Seven** y **Delthoide** en Cemento, Estados Unidos 1234. Llevar útiles escolares.

Doble Gota y **Peterson Jr.** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 20.

Laboratorio Wav en Código País, Apostadero de Buenos Aires, Puerto Madero. A las 17.

Página/12 presenta un disco histórico del Rock Nacional: B.A. Rock, una grabación en vivo del inolvidable concierto de noviembre de 1982 en Obras.



POR PRIMERA VEZ EN CD

Blumana
Rubén Rada

Colapso nervioso
La Torre

Los sueños de la cultura
Cantilo y Punch

Hasta que salga el sol tocando en una banda de Rock'n'roll
Orion's

Mediodías con amor
Alejandro Lerner y La Magia

Mundo nuevo
Riff

Coplas de mi país
Piero

El loco carnaval del estar bien
Pedro y Pablo

Llanto
Claudia Puyó

En la cocina (Huevos)
Zas

Canción de los plomos
León Gieco

Nueva zamba para mi tierra
Litto Nebbia

Algo de paz
Raúl Porchetto

Sólo le pido a Dios
Gieco-Porchetto-Cantilo-Piero

Buenos Aires Rock, un documento único, un CD de colección

el próximo domingo
con el diario
compra opcional $8

Página/12

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 El compilado de electrónica argentina **Casa Disco 1** (seleccionado por Cecilia Amenábar y editado por el sello marplatense Casa del Puente Discos) contiene temas de Gustavo Lamas, Canu, Flavio Etcheto, Leandro Fresco, Pier Bucci (Chile), Capri, Audioperú, Boeing, Romina Cohn, Pura y Emisor. El martes pasado fue presentado en La Morocha Home.

4 Con la consigna "Cualquiera puede tocar", Ezequiel Araujo presenta *podertocarlos*, un encuentro musical con "música fresca, chocolatadas calientes y tutucas tibias", que se hará mañana de 19 a 24 en Sonoridad Amarilla Jinetes Azules (Fitz Roy 1983). Es una improvisación electrónica generada por el músico y modulada por el público, que podrá manipular los sintetizadores. Entradas: 4 pesos.

3 De gira por México, Los Calzones están topándose con sorpresas como ésta: en el DF, "miles de skatalíticos presentes pidiendo y cantando todos los temas. En la mayoría de los casos, las canciones no habían sido dispuestas en la difusión local". El Pingüino (cantante) cuenta que pasaron el domingo en la colosal feria del Chopo, firmando discos, remeras y "otras yerbas".

2 Shaila, banda de hardcore positivo en pleno ascenso, tocará hoy a las 20 en Cemento, con Días de Gloria, The Billie Willies y Clinch! de invitados. La entrada vale un peso. Shaila tocará también mañana en el Club Vemme de Ciudad Evita, junto a Restos Fósiles y otros grupos. Y Sebastián Escofet, en tanto, presenta sus discos **Meditaciones** y **Ahora**, mañana a las 22 en NoAvestruz, Humboldt 1857.

1 El martes pasado, el Bloque Socialista (más algunos representantes de otros partidos y organizaciones independientes) presentó un proyecto de ley –elaborado por el diputado Eduardo García– que pide, básicamente, la despenalización de tenencia de drogas para consumo personal. Será una pelea larga, con dos años de status parlamentario, pero es importante que la discusión haya llegado al Congreso.

EL DICHO

"El hip hop es siempre lo mismo, siempre lo mismo. Puedo hacer un beat y seguir haciéndolo, pero ésa no es la idea. El único artista con el que me gustaría hacer una canción es Coldplay. Son los únicos con los que me gustaría trabajar." Declaraciones de Timbaland, uno de los productores más codiciados del momento, a MTV. El peso pesado de la nueva música negra acaba de lanzar su tercer disco con el rapper Magoo, **Under Construction II**, que ya llegó a las discotecas. "Ya no me complace simplemente hacer un disco. Estoy acostumbrado a tener discos número 1, eso no es nada", se agrandó Timbaland, quien se cruzó con Chris Martin (cantante de Coldplay) en la entrega de los premios MTV. Allí quedaron en hacer algo juntos algún día. En cuanto al proyecto que lo propulsó a la fama –Missy Elliott–, el gordo dijo no entender por qué Missy quiso grabar otro disco, el inminente **This is not a Test**. "Ella me dijo: *'Dale, Tim, hagamos otro disco'*. Y yo estaba onda: *'¿Para qué? ¿Para qué lo vamos a hacer?'*." Igual, al final aceptó. Por suerte.

EL HECHO

Está bien: todo tiene que ver con la maquinaria de los medios, la necesidad de noticias, el domingo sin fútbol, bla bla bla... Después del fin de semana pasado, el periodismo ajeno a los hábitos de los jóvenes cayó en la cuenta de la existencia de este festival de música electrónica. Después de la tercera edición porteña de *Creamfields* (30 mil personas en Puerto Madero, muy buena música, mucha lluvia, pésima organización), los programas de radio y televisión echaron a volar sus fantasmas: Chiche Gelblung, siempre en la vanguardia, insistió en presentar un informetitulado "La fiesta de la pastillita". Algunos colegas de Samuel se hicieron eco y el tema fue conversación en todas partes. Volviendo a lo importante –el festival–, sería bueno que la próxima vez se atendieran algunos *detalles*. Por ejemplo: no puede haber una sola puerta y el acceso a la información debería ser libre. Siempre y cuando interese tener una cultura bailable para bailarines, y no para patovicas y mentalidades VIP. O sea, Creamfields 2003 estuvo buenísimo para un 10 por ciento de la concurrencia –figuritas, figurones, estrellas y estrellados con cintitas de colores–; para el 90 por ciento restante –felices y locos, aun bajo la lluvia– resultó una especie de safari de supervivencia.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

TEATROCK. El espectáculo *La serenata del showman* (musicalizado por Fabián von Quintiero y Pepe Monje, sobre textos de Bobby Flores) se puede ver los martes a las 23 en el Soul Café (Báez 246).

FOTOS. La muestra *San Martan*, del fotógrafo amigo Martín Bonetto, se inaugurará hoy a las 20 en Ecléctica, Serrano 1452. Más detalles en *www.martinbonetto.com.ar*

HUMOR. El unipersonal *Legal*, con Roberto Fernández Morán, se ve los sábados de noviembre a las 22.30 en La Colada (Jean Jaurès 751). Entradas: 5 pesos.

CLIPS. Se abrió la convocatoria para el *I Festival Argentino del Videoclip*. Los realizadores interesados pueden entrar a *www.festivalvideoclip.com.ar*

ROL. El club de rol ¿Juegos de Qué? festeja su décimo aniversario con un encuentro en la Facultad de Filosofía y Letras (Puán 480), el sábado y domingo desde las 14.

ELECTRONICA. La banda Neutral presentará su flamante **Fronteras** hoy a las 21 en La Cigale, 25 de Mayo 723.

DOS. Los trascendentales Pez y Palo Pandolfo compartirán cartel este sábado a la medianoche en el Roxy de Lomas de Zamora.

BAILE. Audioperú y Julián Aznar son los responsables de animar la velada *Pocket Pop* que se hará hoy a las 23 en Kika, Honduras 5339.

HIP HOP. Aes, Nemesiz, Real-C, Aprovechala, Equis Tono, Terroristas Líricos y MC Rimaoro protagonizarán la fiesta *Hip Hop Defcom* de mañana después de la medianoche en CBGB, Bmé. Mitre 1552.

RIOPLATENSES. En el ciclo *Dos Ciudades*, mañana a las 20 tocarán los porteños Doris y los montevideanos Pompas. En el CC San Martín, Sarmiento 1551.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

